

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
4 . СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	8
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	12
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	34
9 . ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	34
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	36

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель дисциплины «Современные методы преподавания вокала»- формирование компетенций специалистов эстрадно-джазового направления. Курс направлен на развитие у обучающихся устойчивых практических умений, основательной теоретической базы в области вокальной методики, а также способности творчески применять на практике современные научные разработки в своей профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК - 5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
ПК - 6	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Знать: <ul style="list-style-type: none">• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе;• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;• цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;• психологию певческой
		ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального	

		искусства	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; • педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
		<p>ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности,

			<p>организовывать контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> • их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
--	--	--	---

			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • устойчивыми представлениями • о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и пе-

			<p>дагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; • умением планирования педагогической работы; • технологиями инклюзивного обучения
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные методы преподавания вокала» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Эстрадно-джазовое пение». Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением

дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – музыкальной педагогики и психологии, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории музыки, истории эстрадной и джазовой музыки, эстрадно-джазовое пение соль-феджио, гармонии, фортепиано, сценического движения.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения профессиональных, общепрофессиональных дисциплин:

- методика обучения вокалу
- джазового ансамбля,
- сценической речи,
- анализа музыкальных произведений,
- основ научных исследований
- прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ –108 академических часа

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	34					34			
в том числе: лекционные занятия семинарские	26					26			
	8					8			
Самостоятельная работа	47					20			
Форма промежуточной аттестации (экзамен, КР)	Экз. 54					Экз 54			
Общая трудоемкость час	108					108			
з.е.	3					3			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	СР	

1.	Введение в дисциплину. Актуальность. Цели и задачи курса. Методика, метод, подход. Признаки, отличия.	5	1	2		2	
2.	EVT (Estill voice training): структуры голосового аппарата, фигуры, вокальные качества, аттракторы.	5	2-4	6	2	4	Практические семинары
3.	CVT (Complete vocal technique): режимы, насыщенность, поддержка.	5	5-7	6	2	4	Практические семинары
4.	Somatic Voicework The LoVetri Method: телесная работа с голосом, голос как часть тела	5	8	2		2	
5.	DVT (Dynamic voice therapy): уровни работы с голосом, паттерны упражнений.	5	9	2		2	
6.	Сет Риггс: Speech Level Singing («пение в речевой позиции»)	5	10	2		2	
7.	Бретт Меннинг: «Singing Success», Кен Темплин	5	11	2		2	
8.	Шерил Портер	5	12	2		2	
9.	Итоговая лекция. Обзор пройденного материала	5	13	2	4		Практические семинары
	ЭКЗАМЕН						Экзамен 54 Защита курсовой работы
	ИТОГО 108			26	8	20	54

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Номер недели семестра		Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Элективные занятия	Виды учебных занятий и формы их проведения
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
семестр 5	Введение в дисциплину. Актуальность. Цели и задачи курса. Методика, метод, подход. Признаки, отличия.	2	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы
2-4	EVT (Estill voice training): структуры голосового аппарата, фигуры, вокальные качества, аттракторы.	6		2	Семинар-обсуждение			2	Семинар, обсуждение
5-7	CVT (Complete vocal technique): режимы, насыщенность, поддержка.	6	Занятие лекционного типа	2	Практическое занятие			2	Элективное занятие
8	Somatic Voicework The LoVetri Method: телесная работа с голосом, голос как часть тела	2			Семинар-обсуждение на тему			2	Семинар, обсуждение

9	DVT (Dynamic voice therapy): уровни работы с голосом, паттерны упражнений.	2	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы
10	Сет Риггс: Speech Level Singing («пение в речевой позиции»)	2	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			1	Рубежный контроль Письменные ответы на вопросы.
11	Бретт Меннинг: «Singing Success», Кен Темплин	2			Семинар-обсуждение по теме			2	Семинар-обсуждение по теме
12	Шерил Портер	2	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы
13	Итоговая лекция. Обзор пройденного материала	2	Занятие лекционного типа	2					Типовые вопросы
	Промежуточная аттестация – Экзамен (защита курсовой работы, экзамен)								

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Современные методы преподавания вокала» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса.

Дисциплина «Современные методы преподавания вокала» ориентирована на изучение и анализ разнообразных вокальных методик, их специфики и принципиальных различий в подходах к освоению вокальной техники. В рамках курса особое внимание уделяется: - сопоставлению методик, основанных на разных школах (классической, эстрадно-джазовой, экспериментальной), - исследованию их уникальных стратегий в развитии дыхания, артикуляции, диапазона и тембральной гибкости, - различиям в акцентах: одни методики фокусируются на физиологии голоса, другие — на эмоциональной выразительности или импровизации. Все фактические знания, полученные в процессе лекционных и семинарских занятий, направлены на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие способных осознанно выбирать и адаптировать методики под индивидуальные особенности учеников или собственное исполнительское творчество. Курс развивает навыки критического анализа педагогических подходов, что позволяет интегрировать актуальные научные данные и инновации в преподавание или сценическую практику.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Современные методы преподавания вокала» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания процесса обучения основным закономерностям постановки голоса.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умение работать с различными материалами, источниками.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине

плине

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу дисциплины является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:
 - защиту (устно) письменной работы по дисциплине
 - устный ответ на экзамене по билету, в который входят вопросы постановки голоса.

Примерные темы и требования к курсовой работе, вопросы к экзамену см. ниже.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК – 5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образова-	Какой метод обучения вокалу акцентирует внимание на независимости голосовых функций?	а) Метод Джереми Долфина б) Complete Vocal Technique (CVT) в) Метод Сета Риггса
2.		В каком методе обучения акцентируется внимание на эмоциях и интерпретации в вокальном исполнении?	а) Метод Грэйвса б) Метод Шерил Портер в) Метод звукового модуля
3.	нального образова-	Какой из ниже перечис-	а) Понимание меха-

	ния по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ленных аспектов является ключевым в методах Estill Voice Training?	ники голоса б) Использование записанных материалов в) Эмоциональное выражение
4.		Какое понятие относится к техникам, используемым в методике CVT для работы с высокими нотами?	а) Вокальный резонатор б) Фальцет в) Субтон
5.		Что является целью применения современных методик в обучении вокалу?	а) Развитие точной интонации б) Развитие голоса и поиск индивидуального стиля исполнения в) Развитие дикции и артикуляции
6.		Какой метод используется для организации индивидуального подхода к ученику?	а) Персонализированное обучение б) Групповая работа в) Механическое копирование
7.		Какой из перечисленных аспектов не является частью педагогического мастерства в вокальном обучении?	а) Корректировка музыкального аппарата б) Эмоциональная поддержка учащихся в) Постановка целей и оценки
8.		Какой метод наиболее эффективен для проведения занятий по эстрадно-джазовому пению?	а) Только лекции б) Сочетание теории, практики и анализа выступлений в) Интерактивные мастер-классы с обратной связью
9.		Что является основной компетенцией педагога в данной области?	а) Умение играть на всех музыкальных инструментах б) Знание современных тенденций эстрадного искусства и методик преподавания

			в) Навыки административной работы
10.		Как корректировать обучение для студентов с разным уровнем подготовки?	а) Увеличить нагрузку для всех б) Использовать дифференцированный подход и индивидуальные задания в) Ориентироваться на слабых студентов
11.		Какой подход к обучению является предпочтительным для педагогов в области вокального эстрадного искусства?	а) Строгая дисциплина и авторитарность б) Силовое воздействие на студентов в) Интерактивное и практическое обучение
12.		Какой вид деятельности не является частью задач педагога в области музыкального искусства?	а) Ведение занятий б) Запись музыкальных альбомов в) Оценка успеваемости студентов
13.		Какую роль играет психологический аспект в обучении эстрадных исполнителей?	а) Не имеет значения б) Служит для улучшения мотивации и уверенности студентов с) Служит мотивацией студентов, для получения только положительных оценок
14.		Какой из перечисленных навыков необходим для преподавания эстрадного вокала на профессиональном уровне?	а) Умение быстро расположить к себе студента на психологическом уровне б) Обширные знания в области теории музыки в) Владение методикой преподавания вокала, умение найти подход к студенту, знание музыкальной теории
15.	ПК - 6		

16.	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)		
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
		Какие качества преподавателя необходимы для разработки методических материалов?	а) креативность, педагогический опыт, знание предмета+ б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту в) хорошее здоровье, умение рисовать, умение петь
		Как оценить результаты образовательного процесса?	а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ + б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+ б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
		Что такое афония?	а) Голосовая гимнастика б) Частичная потеря

			голоса в) Полная потеря голоса+
		Что такое фонопедия?	а) Форсированное звучание б) Потеря голоса в) Голосовая гимнастика
		Что вредит голосу?	а) Крик+ б) Ингаляции минеральной щелочной водой в) Водные процедуры
4		Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?	а) Громко говорить б) Шептать в) Молчать+
5		Что может быть причиной полной потери голоса?	а) Стресс, перенапряжение+ б) Гимнастика в) Солнечные ванны
1		Сколько минут можно петь без перерыва?	а) 40 минут+ б) 15 минут в) 50 минут
2		Какая пища вредна для голоса?	а) Сладкая б) Острая, солёная+ в) Печёная
3		Что такое инклюзивное обучение?	а) применение определенной методики для лиц с ОВЗ б) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей+ в) обучение лиц с ОВЗ по адаптированным об-

			разовательным про- граммам
4		Отношения педагога и ученика с ОВЗ и инвалидностью должны строиться?	а) С учетом возрастных особенностей б) На принципе оберегания в) На основе сотрудничества и эмпатии +
5		Назовите фундаментальный философский принцип инклюзии?	а) свобода выбора + б) право жить среди равных в) свобода в передвижении
1	ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством?	а) анализ информации+ б) умение играть на музыкальных инструментах в) умение писать, считать
2		Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?	а) Системный подход б) Культурологический подход в) все перечисленное
3		Какие источники информации можно использовать при проведении исследований в музыкальной области?	а) газеты, журналы б) книги, интернет в) телевидение
4		Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?	а) Философия, история, социология + б) Математика, физика, биология в) Химия, астрономия, ботаника
5		Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?	а) Технологии в области IT, интернет+ б) Генномодификация в) Нанотехнологии

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№	Вопрос	Варианты ответа
1.	«Метод» в переводе с древнегреческого языка означает	а) маяк; б) путь; в) исследование; г) обучение.
2.	Авторскую манеру преподавания можно назвать	а) методикой; б) подходом; в) методом; г) методологией.
3.	Система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе – это:	а) методика; б) подход; в) метод; г) методология.
4.	Соотнесите имя создателя методики с ее названием:	а) Джо Эстил 1) Somatic Voicework; б) Кэтрин Садолин 2) Speech Level Singing; в) Сет Риггс 3) Complete Vocal Technique; г) Дженет Ловетри 4) Estill Voice Training. А-4, Б-3, В-2, Г-1
5.	Чтобы почувствовать необходимое мышечное усилие при раскрытии ложных связок, нужно:	а) Устрашающе пошепатать; б) Громко покричать; в) Весело посмеяться; г) Поплакать.
6.	Какая структура отвечает за наличие в звуке высоких частот:	а) Высокий язык; б) Высокая гортань; в) Вертикальный щитовидный хрящ; г) СЧН.
7.	Описание какой вокальности по методике EVT указано далее: «Главной характери-	а) speech; б) twang;

	стикой этого вокального качества является наклон перстневидного хряща, который еще больше утолщает голосовые складки. Вокальный тракт компактный, язык и гортань высокие, СЧН сокращенный. Вокальность требует анкеровки. Звук яркий, даже кричащий».	в) belt; г) sob.
8.	Какие виды анкеровки выделяет методика EVT:	а) анкеровки головы, шеи и пресса; б) анкеровки головы, шеи и торса; в) анкеровки носа и торса; г) анкеровки носа, головы и пресса.
9.	Аттрактор – это:	а) стойкая вокально-мышечная привычка; б) поддержка звука внешними мышцами; в) баланс мышечной работы и расслабления; г) вокальные зажимы.
10.	Чтобы убрать из звука назализацию, необходимо:	а) поднять гортань; б) опустить язык; в) поднять мягкое нёбо; г) опустить гортань.
11.	Какая из перечисленных вокальных методик считает наличие необходимого твэнга в звуке одним из основополагающих принципов?	а) Complete Vocal Technique; б) Estill Voice Training; в) Speech Level Singing; г) Somatic Voicework.
12.	Где находится Complete Vocal Institute:	а) Лос-Анджелес; б) Амстердам; в) Нью-Йорк; г) Копенгаген.
13.	Эффект поддержки звука приводит к:	а) распространению работы на сторонние мышцы; б) мышечной дисциплине; в) стабилизации звучания; г) более звонкому звуку.

14.	Какой режим в CVT является «аналогом» belt в EVT?	а) нейтральный режим; б) овердрайв; в) кёрбинг; г) эдж.
15.	Что из перечисленного дает светлый окрас звуку согласно CVT?	а) опущенная гортань; б) растянутые губы; в) узкая надгортанная воронка; г) поджатый язык; д) открытые назальные пазухи.
16.	Что из перечисленного методика CVT относит к поддержке звука?	а) попытка удержать диафрагму в нижнем положении; б) приведение в тонус мышц спины и шеи; в) сдерживание воздуха (контроль воздуха); г) удерживание ребер расширенными; д) сжатие пресса.
17.	Ключевым в данной методике является телесная работа с голосом, фокус на естественном, телесном ощущении звукоизвлечения. Голос рассматривается как часть тела, и упражнения направлены на понимание и управление голосовым аппаратом:	а) Complete Vocal Technique; б) Estill Voice Training; в) Speech Level Singing; г) Somatic Voicework.
18.	Методика Somatic Voicework (SVW):	а) стремится объединить голос, личность, эмоции и разум; б) исследует только физиологический процесс пения; в) считает голос божественными колебаниями; г) работает с голосом только через психосоматику.
19.	Согласно SVW цель функциональной тренировки голоса –	а) управление голосовыми складками, хрящами и мышцами, вокальная техника; б) подготовка физиче-

		<p>ского инструмента к полному и свободному выражению эмоций через текст и музыку;</p> <p>в) повышение толерантности к голосовым нагрузкам;</p> <p>г) возможность использовать максимальное количество приемов и техник в пении.</p>
20.	Какая из перечисленных методик работает именно со стилями современной коммерческой музыки?	<p>а) Complete Vocal Technique;</p> <p>б) Estill Voice Training;</p> <p>в) Speech Level Singing;</p> <p>г) Somatic Voicework.</p>

Типовые вопросы к семинарам:

Семинар № 1.

Тема: Психологические аспекты певческого процесса

- а) Самосознание себя как уникальной личности.
- б) Настрой и самовнушение.
- в) Обретение внутренней свободы.
- г) Голос как средство выразить себя.
- д) Снятие психических зажимов и барьеров

Семинар № 2.

Тема: Вопросы певческого дыхания

- а) Дыхание – энергетический источник голоса.
- б) упражнения для наработки навыков дыхания через нос.
- в) Упражнения на работу мышц, помогающих правильно регулировать дыхание
- г) Упражнения на осознание и работу мышц певческого дыхания

Семинар № 3.

Тема: Резонаторы при полной мышечной свободе

- а) Постоянные резонаторные области
- б) Грудное, головное и смешанное звучание
- в) Резонаторная лестница тела
- г) Изоляция мышц лица для резонирования в «маске»
- в) Носовой резонатор

Семинар № 4.

Тема: Сила голоса - сила дыхания

- а) Работа диафрагмы и мышечное напряжение
- б) Упражнения на растяжение межреберных мышц
- в) Упражнения для энергичной стимуляции дыхательного аппарата

- г) Упражнение на ощущение внутреннего пространства
- д) Упражнения для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межреберных мышц
- е) О « центре» и наличии голоса

В конце изучения курса проводится промежуточная форма аттестации - экзамен, который включает:

1. Защиту курсовой работы по темам: «Современные методы обучения вокалу» (требования см. ниже)

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ:

1. Алексей Чумаков
2. Лариса Долина
3. Александр Градский
4. Леонид Агутин
5. Дима Билан
6. Анна Герман
7. Жанна Рождественская
8. Ирина Отиева
9. Пелагея
10. Полина Гагарина
11. Александр Панайотов
12. Сергей Лазарев
13. Иосиф Кобзон
14. Юлия Началова
15. Теона Контридзе
16. Муслим Магомаев
17. Этери Бериашвили
18. Теона Дольникова
19. Эдита Пьеха
20. Николай Носков
21. Адриано Челентано
22. Джош Гробан
23. Андреа Бочели
24. Лаура Паузини
25. Эрос Рамаззотти
26. Мирей Матье
27. Патрисия Каас
28. Далида
29. Гару
30. Стиви Уандер
31. Элла Фицджеральд
32. Сара Вон (Воан)
33. Натали Коул
34. Ди Ди Бриджуотер

35. Дайна Кролл
36. Тони Беннет
37. Этта Джеймс
38. Леди Гага
39. Майкл Джексон
40. Майли Сайрус
41. Бейонсе
42. Уитни Хьюстон
43. Марайя Кэри
44. Фрэнк Синатра
45. Фредди Меркьюри
46. Арета Франклин
47. Адель
48. Селин Дион
49. Барбра Стрейзанд
50. Элвис Пресли
51. Джеймс Браун
52. Роберт Плант (Led Zeppelin)
53. Эдит Пиаф
54. Нина Симон
55. Принс
56. Бритни Спирс
57. Дженис Джоплин
58. Сэм Смит
59. Сэм Райдер
60. Кристина Агилера
61. Лара Фабиан
62. Майкл Бубле

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

1. Выбор темы

Студент выбрав конкретного исполнителя, должен проанализировать вокально-технические приемы, с точки зрения различных школ. Выделить основные вокальные приемы, определить каким типом смыкания в основном пользуется, проанализировать тембральные особенности исполнителя. Провести анализ разговорного и певческого тембра голоса. Проанализировать репертуар исполнителя и проследить взаимосвязь репертуара и технических навыков.

Цель работы- Анализ вокально-технических приемов конкретного исполнителя с позиций различных вокальных методик, оценка взаимосвязи его технических навыков, репертуара и индивидуальных тембральных характеристик. Структура и содержание работы. Работа должна включать:

- Введение:
- Обоснование выбора исполнителя.
- Актуальность исследования.
- Цели и задачи работы.

- Теоретическая часть:
 - Описание ключевых вокальных техник: типы смыкания голосовых связок (придыхательное, плотное, тонкое).
 - Аналитическая часть:
 - Анализ вокально-технических приемов исполнителя:
 - Выделение основных приемов (вибрато, мелизмы, субтон, бэлтинг и т.д.).
 - Определение преобладающего типа смыкания голосовых складок.
 - Тембральный анализ: особенности обертонов, использование регистров (грудной, головной, микст), динамический диапазон.
 - Сравнение разговорного и певческого тембра:
 - Анализ репертуара: - Жанровая и стилистическая классификация.
 - Связь между технической сложностью произведений и навыками исполнителя.
 - Заключение: - Выводы о вокальных приемах, которыми чаще всего пользуется исполнитель.
 - Рекомендации по применению его техник в педагогической практике.
 - Список литературы (не менее 15 источников, включая научные статьи, учебные пособия, видеоаналитику).
 - Приложения (при необходимости): нотные примеры, видео примеры, спектрограммы, таблицы сравнения.
- Требования - Объем: 25–30 страниц (без учета приложений). - Оформление по стандарту ГОСТ/АРА (шрифт 14 пт, интервал 1.5). - Обязательное цитирование научных источников и видеоматериалов. - Срок сдачи: не позднее установленной даты. - Уникальность текста: не менее 75%.

Систематизировать полученные знания, обобщить его знания, полученные как в процессе работы в специальных классах, так и в процессе систематического изучения курсов общепрофессиональных дисциплин. В этом ему помогут знания, полученные в результате лекционных и семинарских занятий, наблюдений в процессе музыкально-педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысление передового опыта учебной и музыкальной деятельности. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложить свою, обсудив её с научным руководителем.

2. Структура работы

- Введение (1-2 стр)
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (2-3 стр.)
- Список литературы (основная – после 2015 года, дополнительная – до 2015 года)
- Приложения

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы и представить ученых, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи работы.

Цель – конечный результат, к которому должен стремиться студент. Цель курсовой работы достигается в процессе решения ряда задач. **Задача** – это тот вопрос, который необходимо решить, чтобы, в свою очередь, достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение цели и задач поможет составить **план** работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения

Во введении курсовой работы, наряду с актуальностью, важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция); эмпирические (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический раздел курсовой работы, как правило, это - первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики вокального исполнительства, обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнута цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию вокально-исполнительской деятельности ее организации в условиях учебно-воспитательного процесса, с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

3.Оформление работы

Объем работы (около 25-40 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности.

4.Защита и оценка курсовой работы

Педагог- научный руководитель курсовой работы студента.

Защита – это краткое выступление студента (5-10 минут) с обоснованием выбора темы курсовой работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению контрольного задания

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
5 семестр 8 неделя	<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>ПК-6 Способен принимать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	Somatic Voicework The LoVetri Method: телесная работа с голосом, голос как часть тела	Оценивание результатов тестирования на рубежном контроле	<p>Письменные ответы на тесты по курсу дисциплины.</p> <p>Студент должен продемонстрировать:</p> <p>знание основных вокальных школ, умение пользоваться методическими материалами в области педагогики вокала;</p>

17 неделя	<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>		Итоговая лекция. Обзор пройденного материала	
Экзаменационная сессия 5-го семестра	Итоговая аттестация - курсовая работа, экзамен Защита (устная) курсовой письменной работа			<p>Требования к письменной курсовой работе.</p> <p>Студент: -обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования, --показал владение методами педагогического исследования;</p>

		-привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний; -изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил; -проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; -проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем; -правильно оформил работу.
--	--	--

Критерии оценок защиты курсовой работы	
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - Четкая и логично организованная структура, легко определяемые разделы (введение, основная часть, заключение); логическое развитие мысли. - Глубокий анализ, стороны исполнения раскрыты исчерпывающе; разнообразие источников; тесная связь с вокальными техниками. -Применены теоретические аспекты и методики с глубоким пониманием; ссылки на источники выполнены корректно. -Уникальные идеи и креативный подход; работа легко различима среди других. - Стилистика и язык. Высокое качество языка; ясность, точность и грамотность выражений. - Четкие и логичные выводы; хорошо сформулированы перспективы для дальнейшего исследования. - Форматирование и оформление. Полное соответствие всем требованиям; правильное оформление библиографии и ссылок. - Отличная способность четко и уверенно представлять идеи; уверенные ответы на вопросы.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошая структура с небольшими недостатками; последовательность изложения в целом ясна. - Хороший анализ с некоторыми упущениями; большинство необходимых аспектов освещены. - Учтены теоретические аспекты, но некоторые моменты могли быть проработаны лучше; адекватные ссылки. - Неплохая оригинальность; некоторые интересные идеи, но присутствуют и более общие - Хороший язык с незначительными ошибками или стилистическими недочетами. - Хорошие выводы, но некоторые моменты могут быть более подробно проработаны. - Общее соответствие требованиям, но имеются небольшие упущения.

	- Хорошая презентация, но некоторые моменты могли быть более проработаны.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - Структура присутствует, но имеет незначительные проблемы с логикой; некоторые разделы могут быть неясны. - Средний уровень анализа; некоторые ключевые моменты не затронуты. - Наличие теоретических предпосылок, но без обоснованного применения; недостаточное количество ссылок. - Средний уровень оригинальности; работа в значительной степени опирается на общепринятые идеи. – - Средние языковые навыки; наличие ошибок, которые затрудняют понимание. - Умеренные выводы; некоторые ключевые моменты могли бы быть лучше раскрыты. - Средний уровень оформления; некоторые отклонения от норм. - Среднее качество презентации; недостаточная подготовка к вопросам.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - Организация слабая; трудности в понимании структуры и последовательности изложения. - Полное отсутствие структуры; трудно следить за логикой изложения. - Поверхностный анализ; много информации упущено или представлено недостаточно подробно. - Слабая научная база; неточности в цитировании или отсутствии ссылок на источники. - Мало оригинальных идей; работа, в основном, копирует существующие исследования. - Низкое качество языка; много ошибок делают изложение трудным для восприятия. - Слабые выводы; недостаточная связь с основной частью работы. - Много ошибок в оформлении; серьезные нарушения формата. - Слабая презентация, трудности в объяснении идей; ошибки в ответах.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков. - Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017

Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2

Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва: Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1

Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М: ООО изд-во «Согласие», 2015

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва: Планета музыки, 2018, -ISBN 978-5-8114-0715-6
Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. -Лань, 2018, ISBN 978-5-8114-1668-8
Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

Thorstensson, G., & Gredsted, L. (2011) — Complete **Vocal Technique**.

Estill, J. (2006) — The Estill Voice Training System: Level 1 and 2.

Riggs, S. (2005) — Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. –

Porter, C. (2010) — The Vocal Athlete: Application and Technique for the Hybrid Singer.

Manning, B. (2014) — A New Approach to Singing: The Principles of Voice Production and the Effect of the Mind on the Voice.

Sataloff, R. T. (1997) — Professional Singing: A Total Evolution of the Voice.

Bunch, M. A. (1997) — Dynamics of the Singing Voice.

Parker, C. (2011) — Singing and Teaching Singing: A Holistic Approach to Classical Voice.

Дополнительная

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Complete Vocal Institute — официальный сайт CVT

Estill Voice Training

Vocal Health Center

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограничен-

ный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Образовательные ресурсы Интернета.

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
3. Нотный архив <http://imslp.org/>
4. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
5. <http://classic-online.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный курс занимает важное место в становлении музыканта –педагога, исполнителя и является важным этапом в развитии профессионального мышления будущих преподавателей, специализирующихся на эстрадно-джазовом пении. Студенты этой специализации должны освоить современные методы обучения вокалу, а также техники голосоведения и звуковедения. Они должны быть знакомы с передовыми отечественными и зарубежными методиками постановки голоса и работами известных преподавателей-музыкантов. Кроме того, им необходимо развивать педагогическое мастерство и понимать технологии психолого-педагогических процессов, что важно для эффективной работы с различными категориями учащихся, включая людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Современные методики обучения вокалу» является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров направления «Музыкально-эстрадное искусство», профиль – эстрадно-джазовое пение. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой и педагогической работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Современные методы обучения вокалу» включает работу с теоретической, учебно-методической литературой, написание конспектов по темам курса, составление планов ответов на семинарах. Студенты должны иметь глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

9 . ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудио и видео представление обучающимся с помощью компьютера современных вокальных методов;

-предоставление обучающимся доступа к рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Современные методы обучения вокалу» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории № 311, 318, 418 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитория № 318 учебного корпуса № 2
Самостоятельная ра-	Для самостоятельной работы студентов могут быть использова-

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен проводится в устной форме.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

Составитель: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Коровяков К.Р., Пейчева А.И.